



Au plus près des publics : dispositifs de médiation

La médiation contribue à soigner le lien avec les publics, en dehors du temps de la représentation. Avant ou après, elle est l'endroit où se tisse une rencontre, un échange, un partage d'émotion, de réflexion, de jugement, de sensibilisation, d'enthousiasme voire de coup de gueule...

Elle peut se décliner de différentes manières, dans différents cadres.

A commencer par la lecture du dossier pédagogique, la rencontre de bord plateau, jusqu'à l'atelier ou le stage.

Principe de base : on s'adapte !

Vous lirez ci-dessous quelques propositions et canevas types, point de départ d'une discussion avec les responsables de la médiation des lieux qui nous accueillent.

Principe de base : on s'adapte aux circonstances, aux possibilités techniques, aux publics. On peut s'adresser avec le même enthousiasme aux enfants, aux adultes, aux pros... Et si on traverse en général les mêmes « jeux » avec les uns et les autres, on adapte à chaque public l'angle d'attaque, le temps, l'exigence, le niveau de conceptualisation.

Le dossier pédagogique

Le dossier pédagogique est un outil concocté avec soin par la compagnie, à l'attention des enseignant.es, des élèves ou de n'importe qui curieux d'y trouver une préparation à la venue au théâtre. Il peut également accompagner l'après représentation. Il livre des clés de compréhension de chaque spectacle et des pistes de réflexion. Il est en téléchargement libre sur notre site internet - www.karyatides.net

Bord plateau

La rencontre de bord plateau se fait au théâtre, en général après la représentation.

Tout le monde est encore là, un échange informel d'une demie heure environ prolonge le temps du spectacle. Il y est question du processus de création, des choix artistiques, de divers aspects techniques, mais aussi du propos, de la dramaturgie, de questions philosophiques, éthiques et politiques.

Il y est également question des réalités et des métiers du secteur, des parcours, des contraintes de la création, des tâtonnements du processus, des petites anecdotes qui personnalisent la rencontre...

La rencontre peut aussi se prolonger à un autre moment, et ailleurs. En classe, par exemple.
Ou au bar :)

L'atelier - initiation au théâtre d'objet

La compagnie propose une initiation au théâtre d'objet, un moment de pratique et de transmission.

Dans la valise des Karyatides, quelques objets choisis, auxquels s'adjoignent éventuellement ceux que les participants ont exhumés de leur grenier : figurine, carte postale, tableau, souvenir de voyage, cadeau de Noël kitsch, santon de la grand-mère... Tout ce qui vous inspire.

Le temps de l'atelier, on défriche quelques fondamentaux de ce langage théâtral, en partant des objets. C'est une plongée faite de tâtonnements, une tentative de faire récit, poésie, langage via l'objet. S'y travaille le jeu d'acteur.ice, les contraintes spécifiques, les entrées possibles dans cette théâtralité.

On ouvre l'imaginaire, on joue, on raconte, on mime, on manipule. On explore librement les mille et une manières possibles de faire récit. S'y aiguise aussi l'œil de celle et de celui qui regarde, dans un aller-retour permanent entre faire et voir faire. On convoque les imaginaires, on évoque, on suggère. L'objet est prisme, voire prétexte. Pour se raconter, par exemple. Ou pour parler du monde...

Selon la demande, l'atelier peut se déployer sur plusieurs séances, devenir un stage et s'articuler vers des axes d'exploration et thématiques plus spécifiques : adaptation d'œuvre littéraire, thématiques en lien avec le.s spectacle.s, autoportrait, auto-fiction... Ainsi la compagnie a t'elle eu l'occasion de travailler en milieux scolaires, en milieu associatif, mais aussi en milieu fermé (prison pour mineurs ou adultes).

Dans les classes

Durée : il s'agit en général d'une cession de 50 minutes.

Maximum 3 cessions par jour par comédien·ne / animateur.ice.

Âge minimum : en fonction du spectacle programmé.

Fiche technique : la Cie apporte une valise remplie d'objets et un tissu noir à placer sur la table qui permet de mieux voir les objets, qui se détachent du fond noir.

Déroulement :

- On se présente, on parle un peu le travail de la compagnie. Puis on investit le bureau du prof, on trouve quelque chose, valise ou autre, pour surélever cette « scène ». Si besoin, on réorganise les tables des élèves pour que la visibilité soit bonne;
- Puis on place un objet au centre et on commence à élaborer à partir de ça. Le reste s'ensuit naturellement, il y a une part d'improvisation dans le déroulé de l'atelier, en fonction de ce qui émerge des propositions...
- Le contenu de notre valise suffit largement à travailler pendant une heure, voire deux. Certains élèves peuvent passer au plateau, mais pas forcément tout le monde. Certains élèves ne le désirent pas, et c'est tout à fait recevable. Et puis le travail, c'est autant regarder que jouer.

Dans un cadre dédié (salle de répétition par exemple)

Durée : il s'agit en général d'une cession de 2 heures.

Maximum 2 cessions par jour par comédien·ne / animateur.ice.

Âge minimum : en fonction du spectacle programmé. L'atelier s'adapte par ailleurs à tous les publics : à discuter.

Fiche technique :

- la Cie apporte une valise remplie d'objets
- prévoir un fond noir (taps, pendillon)
- prévoir 2 tables : une table bien stable qui sert de « scène », recouverte d'un taps noir et une autre table pour y disposer le magasin d'objets
- si l'atelier se passe dans une boîte noire, prévoir quelques projecteurs pour éclairer les objets et éventuellement aussi les acteurs...
- selon les circonstances et la durée de l'atelier, les participant·e·s peuvent rapporter des objets de chez eux, pour augmenter la réserve du magasin.
- prévoir un haut-parleur Bluetooth idéalement, et une aide technique pour vérifier qu'il fonctionne bien.

Le stage

Le stage permet d'aller plus loin dans la pratique, dans la recherche de codes.

Il peut aussi s'inventer en collaboration avec d'autres disciplines : marionnette, danse, magie, cinéma, vidéo, musique, cuisine, lancer de couteaux...

Auprès des professionnel·les

Quittant le domaine de la médiation à proprement parler, les ateliers et stages passent de l'initiation à l'approfondissement lorsqu'ils s'adressent à un public de professionnel·les, ou d'étudiant·es en art.

Ils s'élaborent en connivence avec d'éventuels co-intervenant·es et en concertation avec les structures organisatrices.

Il est bénéfique pour les jeunes en formation d'acteur·ice de toucher à cette discipline qui met sensiblement l'acteurice au second plan...

La compagnie a pu également être sollicitée auprès d'autres structures pour une mise en scène ou une collaboration à la mise en scène, une intervention ponctuelle et technique, un regard extérieur, un avis.

Tarifs

Atelier, animation, formation, stage : 75€ par heure / par comédien·nes

Les bords de scène : gratuits, compris dans le prix de cession du spectacle

Contacts

Pour toute demande générale

Vincent Geens
Diffusion
vincent@karyatides.net
+32 494 23 88 17

Pour toute demande spécifique, pour adapter nos dispositifs à vos publics

Marie Delhaye
mdelhaye@mailodie.net
+32 486 84 18 96

www.karyatides.net

